

國立高雄師範大學教師評鑑辦法部分條文修正對照表

修正條文	現行條文	說明
<p>第三條 教授及副教授符合下列條件之一者，得免予評鑑：</p> <p>一、獲選為中央研究院院士者。</p> <p>二、曾獲頒教育部學術獎或國家講座、本校講座及經本校認可之國內外著名大學講座教授者。</p> <p>三、曾獲國際著名學術獎或在學術上有卓越貢獻，經本校教師評審委員會（以下簡稱校教評會）認可者。</p> <p>四、曾獲頒科技部傑出研究獎二次（含）以上、吳大猷先生紀念獎或研究主持費共十<u>五</u>次（含）以上者（一次傑出研究獎併計為獲得五次研究主持費）。</p> <p><u>所提供計畫清單若未列研究主持費者，該次計畫不得採計。</u></p> <p><u>前項研究主持費通過標準自一百零九學年起由十次每三學年調高一次，調整過程如下：</u></p> <p><u>(一)一百一十學年度至一百十二學年度提出申請者：十一次。</u></p> <p><u>(二)一百十三學年度至一百十五學年度提出申請者：十二次。</u></p> <p><u>(三)一百十六學年度至一百十八學年度提出申請者：十三次。</u></p> <p><u>(四)一百十九學年度至一百二十一學年度提出申請者：十四次。</u></p> <p><u>(五)一百二十二學年度起提出申請者：十五次。</u></p> <p><u>五、曾獲教學實踐計畫、產學合作計畫共計二十次（含）以上，且行政管理費或技轉金合計達 200 萬（含）以上者。</u></p> <p><u>六、曾任本校編制內學術、行政主管共十五學年（或合計三十學期，未</u></p>	<p>第三條 教授及副教授符合下列條件之一者，得免予評鑑：</p> <p>一、獲選為中央研究院院士者。</p> <p>二、曾獲頒教育部學術獎或國家講座、本校講座及經本校認可之國內外著名大學講座教授者。</p> <p>三、曾獲國際著名學術獎或在學術上有卓越貢獻，經本校教師評審委員會（以下簡稱校教評會）認可者。</p> <p>四、曾獲頒科技部傑出研究獎二次（含）以上、吳大猷先生紀念獎或研究主持費共十次（含）以上者（一次傑出研究獎併計為獲得五次研究主持費）。</p> <p>五、曾獲其他教學、研究、展演、服務獎項或其成果具體卓著，經校教評會認可免接受評鑑者。</p> <p>六、年滿六十歲者（但初聘者除外）。前項第六款年滿六十歲之計算時點，係以原應受評教師之「當學年度首月（8月31日以前）」為基準採認之。</p>	<p>一、參考國立臺北教育大學專任教師評鑑辦法、國立臺灣師範大學教師評鑑辦法，修正本校教授及副教授研究主持費15次始得申請免予評鑑。為避免修法後立即變更為15次影響教師重大，故自110學年起適用，並依研發處建議，因個別型專題研究計畫的通過率逐年偏低，故修正為每三學年調高一次。</p> <p>二、依教師建議增加教學實踐計畫、產學合作計畫可作為免予評鑑之要件。</p> <p>三、依藝術學院建議新增藝術類免予評鑑項目。</p> <p>四、依本校108年11月27日108學年度第4次行政主管會報會議決議，納入行政表現免予評鑑之條件。</p>

修正條文	現行條文	說明
<p><u>滿一學期不予採計)。</u></p> <p><u>七、曾獲其他教學、研究、展演、服務獎項或其成果具體卓著，經校教評會認可免接受評鑑者。</u></p> <p><u>八、年滿六十歲者（但初聘者除外）。</u></p> <p><u>九、藝術類免予評鑑標準：</u></p> <p><u>(一)藝術類個展、策展、典藏或獲獎符合下列條件之一且比照本校規定科技部專題研究計畫主持費免評鑑次數，自一百零九學年起由十次每三年調高一次，至一百二十二學年達十五場次者，得申請終身免接受評鑑：</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <u>1. 個展：於國外或國內經院級教評會審議通過認可之國家級、公私立優質展場所舉辦之個展採計一次（每次展出至少平面作品 15 件以上、立體作品 7 件以上、綜合作品 3 件以上未展出之作品）；惟於國外國家級或國內五大展場（國立歷史博物館、國立國父紀念館中山畫廊、國立臺灣美術館、臺北市立美術館、高雄市立美術館）主辦之個展，經院級教評會審議通過，一次最多可折抵三次。</u> <u>2. 策展：須為主策展人或大展之協同策展人，所策展之參展國家應為三國以上得採計一次，其他特殊性策展，展場、規模與成就，經院級教評會審議通過者，得採計一次。</u> <u>3. 典藏：為國內政府機構（國立歷史博物館、國立國父紀念館中山畫廊、國立臺灣美術館、臺北市立美術館、高雄市立美術館）或經院級教評會審議通過之國外公私立優質機構典藏的作品，並獲有典藏證明文件，每件作品採計</u> 		

修正條文	現行條文	說明
<p><u>一次。</u></p> <p>4. <u>獲獎：獲國際性專業競賽獎項並經院級教評會審議通過之，得採計一次(每次獲獎須為不同作品)；獲吳三連獎或中山文藝獎者一次可折抵二次；下列專業國際競賽獲前三名者，獲獎一次可折抵三次：</u></p> <p>(1)<u>視覺設計類：Art Directors Club (ADC)、Design and Art Direction (D&AD)、International Council of Graphic Design Associations (Icograda / ico-D) 認可、The Type Directors Club (TDC)。</u></p> <p>(2)<u>產品設計類：iF International Forum Design (德國 iF)、red dot (紅點)、Good Design Award (G-Mark)、International Design Excellence Awards (IDEA)。</u></p> <p>(3)<u>動畫類：美國 ACM SIGGRAPH 電腦動畫展、法國安錫動畫影展、奧地利國際電子藝術競賽、澳洲墨爾本國際動畫影展。</u></p> <p>(4)<u>美術創作類：國際知名雙年展，並經院級教評會審議通過。</u></p> <p>(二)<u>音樂類展演符合下列條件之一且比照本校規定科技部專題研究計畫主持費免評鑑次數，自一百零九學年起由十次每三年調高一次，至一百二十二學年達十五場次者，得申請終身免接受評鑑：</u></p> <p>1. <u>獨奏、唱會：除伴奏樂器/助奏外，無協演人員，一場次得採計一次。</u></p> <p>2. <u>室內樂：全程參與十人以內之室內樂，二場次得採計一次。</u></p> <p>3. <u>協奏曲：與職業樂團合作一首，</u></p>		

修正條文	現行條文	說明
<p><u>一場次得採計一次。</u></p> <p><u>4. 交響樂團：管弦樂皆需為各部首席，且全程參與演出，四場次得採計一次。</u></p> <p><u>5. 歌劇、音樂劇、神劇、戲劇中擔任主要角色：一場次得採計一次。</u></p> <p><u>6. 作曲：作曲十五分鐘以上之大型作品，演出人員皆需至少四人(含)，一場次得採計一次。</u></p> <p><u>7. 指揮：全場指揮職業樂團或獲得國家文化藝術基金會補助之扶植團隊演出活動，一場次得採計一次。</u></p> <p><u>8. 指導學生獲得具有國際認證等級之表演藝術類獲獎者，一次得採計一次。</u></p> <p>前項第八款年滿六十歲之計算時點，係以原應受評教師之「當學年度首月(8月31日以前)」為基準採認之。</p> <p>前項第九款第一目藝術類個展、策展、典藏或獲獎得相互累計，惟每年最多以一場次計。競賽獎項前三名名稱若非以一、二、三名或金、銀、銅獎項呈現者，由院級教評會審議通過。</p> <p>前項第九款第二目音樂展演須於國外或國內認可之國家級或公私立具審查機制之優質場所舉辦(詳音樂類展演場地一覽表)，且須有三分之二以上之不同曲目。</p>		
<p><u>第五條之一</u></p> <p><u>教授、副教授除需符合前條及所屬各系、院所訂教師評鑑項目外，並應符合以下評鑑標準：</u></p> <p><u>一、學術表現(含論著、作品、展演等相關資料)應具原創性並符合下列規定之一：</u></p> <p><u>(一)專書或專書單篇：評鑑期間內應發表具各學院、中心、處認可審查機制之專書(得</u></p>	本條新增	<p>一、增訂教授、副教授教師評鑑相關研究門檻。</p> <p>(一)因教授已無升等需求，為鼓勵本校教授職級教師能於繼續於研究成果及相關學術表現上精進，故</p>

修正條文	現行條文	說明
<p><u>二人以內合著）一本，或專書單篇二篇。（各學院、中心、處認可審查機制之專書須經該院相關會議審議通過）。</u></p> <p><u>（二）期刊論文：評鑑期間內應有二篇期刊論文。上述論文須經各學院、中心、處認可正面表列之期刊（各學院、中心、處認可正面表列之期刊須經該院相關會議審議通過）。但得以科技部研究計畫一件折抵期刊論文一篇（須為計畫主持人始得折抵）；經SCOPUS收錄之論文，三篇折抵上開期刊論文一篇（須為第一作者或通訊作者始得折抵）。如為SCI IF前百分之三十之期刊或SSCI IF前百分之五十之期刊，有一篇即符合標準。</u></p> <p><u>（三）發明專利：評鑑期間內應有已取得專利二件，且上述專利須以本校為權利人。</u></p> <p><u>（四）展演或競賽得獎：評鑑期間內應展演一次，或競賽得獎一次。競賽得獎應為全國性優選以上或國際性入選以上；每次展覽之作品應為受評期間創作之作品，且同一作品不得重覆計數。展覽採計件數依本辦法第五條之二辦理。前揭展演與競賽須符合各學院、系所明訂之展演及競賽之主辦單位、場地、展演名稱及競賽名稱。</u></p> <p><u>（五）其他非屬上述各目於評鑑期間內之相當學術表現：經三級教評會審議通過其學術表</u></p>		<p>參考國立臺灣師範大學教師評鑑辦法，新增教授職級於研究表現之評鑑標準。</p> <p>（二）納入副教授職級於本次修法評鑑上之規範：副教授級評鑑研究成果亦可作為其升等送審作品，亦可鼓勵副教授職級教師提出升等，故依教師建議納入副教授職級。</p> <p>（三）助理教授等級已有限期升等之規範，且新修正之教師升等辦法亦以規範助理教授升等副教授相關研究成果門檻指標，故不再評鑑規定增加助理教授研究相關要件規定。</p> <p>二、依本校 108 年 11 月 27 日 108 學年度第 4 次行政主管會報會議決議，並鼓勵及體恤行政職教師於行政服務之貢獻，增訂擔任本校編制內學術、行政</p>

修正條文	現行條文	說明
<p><u>現相當於上述各次者。</u></p> <p><u>教師發表之專書單篇或期刊論文的作者序，至少一篇須為第一作者或通訊作者。專書單篇、期刊論文、專利等表現得共同累計；評鑑期間內三人以上（含）合著之專書一本、專書單篇一篇、專利一件或擔任本校編制內學術、行政主管1學年(或2學期)，得折抵期刊論文一篇。上開學術表現發表機構名稱均須以本校為第一順位。</u></p> <p><u>二、研究計畫：評鑑期間內應主持或共同主持至少一件研究計畫(含產學合作計畫，惟不包括校內補助計畫)。</u></p> <p><u>(一)評鑑期間內得以一篇（本/件/次）學術表現或擔任本校編制內學術、行政主管1學年(或2學期)折抵一件研究計畫，且專書、專書單篇或期刊論文須為第一作者或通訊作者始得折抵。</u></p> <p><u>(二)評鑑期間內如有以下對本校具特殊貢獻之事項，得折抵一件研究計畫之要求：撰寫與執行全校性整合競爭型計畫一件（如高等教育深耕計畫或USR、地方創生…等），或擔任各校隊教練一年，或擔任全國性或國際性競賽之本校選手訓練計畫負責人一次，或指導本校學生參與全國性比賽優選以上(藝術類為教育部主辦之全國性比賽，個人組前6名、團體組前3名)或國際性比賽入選以上一次，或指導本校學生榮獲科技部大專生專題計畫成果</u></p>		<p>主管1學年(或2學期)得作為折抵項目。</p> <p>三、依教師建議，研究計畫除研究計畫，亦包含產學合作計畫。</p> <p>四、依教師建議加入指導科技部大專學生研究計畫獲獎成果可以納入研究計畫項目折抵採計要件。</p>

修正條文	現行條文	說明
<p><u>獲獎一次。</u></p> <p><u>上開學術表現及研究計畫之折抵，已使用之折抵項目不得重複折抵。</u></p> <p><u>如各學院、中心、處對上開期刊論文等級、專利及研究計畫等成果事項認定有疑義，應會請業管單位確認；如對其他評鑑標準認有疑義，應提請三級教評會審議後確認。</u></p>		
<p><u>第五條之二</u></p> <p><u>本辦法第五條之一第一款第四目所稱展覽採計件數依本條辦理：</u></p> <p><u>一、個展：於直轄市級（主辦或場地）以上或經院級教評會認可之其他正面表列的場地所舉辦之個展採計一次，個展展出之作品依其不同類別，數量不得少於下列規定：</u></p> <p><u>（一）平面作品：（如繪畫、版畫、攝影、複合媒材作品等）十五件以上。</u></p> <p><u>（二）立體作品：（如雕塑、複合媒體作品等）七件以上。</u></p> <p><u>（三）綜合作品：（如裝置藝術、數位藝術、多媒體藝術、行動藝術等）三件以上。</u></p> <p><u>二、策展：須為主策展人或大展之協同策展人，所策展之參展國家應為三國以上得採計一次，其他特殊性策展，展場、規模與成就，經院級教評會審議通過者，得採計一次。</u></p>	本條新增	<p>一、本條新增。</p> <p>二、依本辦法第五條之一第一款第四目訂定展覽採計次數及展場規範。</p>
<p><u>第六條</u></p> <p><u>各系（所、中心、處）應於每一學年度開始前，通知該單位各受評鑑教師辦理評鑑並據實提出個人最近評鑑資料，講師及助理教授應提供最近三年評鑑資料、教授及副教授應提供最近五年評鑑資料，由教師擇定於當年十月底或次年三月底送系所、院教師評</u></p>	<p><u>第六條</u></p> <p><u>人事室應於每一學年度開始前，彙整當學年度應受評鑑教師名單，並分送學院及各受評鑑教師。受評鑑教師，預提出相關資料接受審查，各系所應於每學年第一學期開始時，通知所屬應受評鑑之教師據實提出個人最近三年評鑑資料，於十月底前送系所、院</u></p>	<p>一、參考理學院 108 年 1 月 3 日 107 學年度第 2 次院教師評審委員會會議提案修法建議辦理。本校教師評鑑辦法第 2 條：「講師及助理教授每任滿三年需接受</p>

修正條文	現行條文	說明
<p>審委員會逐級審議。</p> <p>系所教評會就教師受評資料查核確認後，於<u>當年十一月底或次年四月底</u>前送請院教評會審議，資料不齊或逾期者皆不予受理。各院每學年之教師評鑑工作應於<u>當年十二月底或次年五月底</u>以前完成審議，<u>並提請校教評會完成備查程序</u>。</p> <p>被評鑑未達標準者，可於次學年度依規定時程申請辦理再評鑑，自再評鑑通過之下一學年度起取消停權措施。未依規定於期限內提送評鑑資料者，當次評鑑視同未達標準。</p> <p><u>109年8月1日前已進用教師，第一次適用修正後之評鑑規定若未通過，系院應予以輔導且不施予停權措施，並於次年再評鑑，如再評鑑仍未通過則予以停權措施，並依本辦法第9條規定辦理。109年8月1日以後新進教師如未通過評鑑，逕依本辦法第9條規定辦理。</u></p>	<p>教師評審委員會逐級審議。</p> <p>系所教評會就教師受評資料查核確認後，於每年十一月底前送請院教評會審議，資料不齊或逾期者皆不予受理。各院每學年之教師評鑑工作應於十二月底以前完成審議，<u>並提請校教評會於該學年結束前進行審核。</u></p> <p><u>人事室依審核結果通知受評鑑教師及相關執行單位。</u></p> <p>被評鑑未達標準者，可於次學年度依規定時程申請辦理再評鑑，自再評鑑通過之下一學年度起取消停權措施。未依規定於期限內提送評鑑資料者，當次評鑑視同未達標準。</p>	<p>評鑑一次，副教授及教授每任滿五年需再接受評鑑一次。」又第6條「受評鑑之教師據實提出個人最近三年評鑑資料」。受評鑑區間與提供資料不一致易造成混淆，且自上次受評後之二年資料無法放入，建議教授及副教授提供教師評鑑資料，由近3年改為近5年。</p> <p>二、查本校現行評鑑程序，有部分教師係於下學期始送評鑑資料審核，為利教師彙整資料，擬由教師自行擇定於上學期或下學期受評，惟仍應於該學年結束前提請校教評會完成備查程序。</p> <p>三、本辦法緩衝期間<u>三年</u>，惟第一次適用之教師如未通過，系院應予以輔導且不施予停權措施，並於次年再評鑑，如再評鑑仍未通過則予以停權措施。109年8月1日新進教師則一律適用新法，第一次適用之教師如未通過評鑑應施予停權措施。</p>
<p>第七條</p> <p>教師評鑑應綜合教學、研究、輔導及</p>	<p>第七條</p> <p>教師評鑑應綜合教學、研究、輔導及</p>	<p>配合現行程序並參考台師大及國北教大規定，</p>

修正條文	現行條文	說明
<p>服務等績效，予以客觀審慎之評鑑。評鑑方式由各系（所、中心）教評會初審、各院教評會複審，<u>並提請校教評會完成備查程序。</u></p>	<p>服務等績效，予以客觀審慎之評鑑。評鑑方式由各系（所、中心）教評會初審、各院教評會複審，<u>及校教評會決審。決審以無記名投票過半方式，決定是否通過評鑑。</u></p>	<p>酌作文字修正。</p>
<p>第十條 各系（所、中心）及各學院應依據本辦法分別訂定其教師評鑑要點，敘明評鑑項目與指標、評鑑方式、計分標準、評鑑程序、評鑑結果之處理方式等，經院務會議通過後，<u>送校務會議審議通過後實施。</u></p>	<p>第十條 各系（所、中心）及各學院應依據本辦法分別訂定其教師評鑑要點，敘明評鑑項目與指標、評鑑方式、計分標準、評鑑程序、評鑑結果之處理方式等，經院務會議通過、<u>校教評會核備後實施。</u></p>	<p>一、依大學法第 21 條，大學應建立教師評鑑制度，對於教師之教學、研究、輔導及服務成效進行評鑑，作為教師升等、續聘、長期聘任、停聘、不續聘及獎勵之重要參考。前項評鑑方法、程序及具體措施等規定，經校務會議審議通過後實施。</p> <p>二、依大學法規定，各系所所訂教師評鑑如有修正變更仍應送校務會議審議通過。</p>
<p>第十五條 本辦法經行政會議、校務會議通過後陳請校長核定後實施，修正時亦同。<u>惟本辦法第五條之一、第五條之二，一百零九年八月一日前進用之教師，得自中華民國一百十二年八月一日起生效適用。</u></p>	<p>第十五條 本辦法經行政會議、校務會議通過後陳請校長核定後實施，修正時亦同。</p>	<p>本辦法第五條之一、第五條之二相關之研究門檻，訂定緩衝期間三年。第一次適用之教師如未通過，系院應予以輔導且不施予停權措施，並於次年再評鑑，如再評鑑仍未通過則予以停權措施。109年8月1日新進教師則一律適用新法。</p>