

音樂系大學部術科考試相關規範

期末考 範圍

※ 小提琴主修者:

期初及期末考試，單音音階琶音項目指定使用 Elisabeth Gilels Scale System (Sikorski Edition)，須確實演奏樂譜所載範圍(B 以下包含 B 之四個八度，C 以上包含 C 之三個八度音階及琶音；琶音為大小調之原位、六三、六四、屬七、減七和絃共 8 組)；雙音音階指定使用 Anna Ono (小野安娜) Scale Studies；為求公平，師生皆不得以任何理由拒用指定版本考試，違規者該項以零分計算；任課教師授意下可彈性修改指法和弓法，但不得改變樂譜上之節奏，否則亦以零分計算；副修不在此限。

※ 小提琴副修/選修者:

任課教師可自行選用音階琶音教材，惟琶音須至少演奏各調之原位和六四和絃兩組。

| 年級 | 學期 | 主修 | 備註 |
|--|----|--|--|
| 一 | 上 | 全部單音音階琶音 40%；練習曲兩首 40%； 巴哈無伴奏一個樂章 20% (全部奏完) | 期末考試時間 15 min. |
| | 下 | 至少包含一首完整巴洛克或古典時期奏鳴曲 (20min.以上之曲目) | |
| 二 | 上 | 至少包含：巴洛克或古典時期協奏曲之一快一慢樂章； 巴哈無伴奏中之一快一慢樂章 (30min.以上之曲目) | 期末考試時間 20 min. |
| | 下 | 至少包含一首古典或浪漫時期協奏曲之一快一慢樂章 (30min.以上之曲目) | |
| 三 | 上 | 至少包含：巴哈無伴奏中之 Fuga 或 Chaconne； 1800 年後之完整奏鳴曲 (40min.以上之曲目) | 期末考試時間 30 min. ☆2019 年 6 月 3 日吳孟平老師補充 |
| | 下 | 至少包含：1800 年後之完整協奏曲； 1950 年後現代風格之作品 現代作品須於考試時，附上總譜影本供評審檢閱。 (40min.以上之曲目) | |
| 四 | 上 | 非師資生：畢業音樂會曲目之其中 40min. 師資生：40min.以上之曲目 | 期末考試時間 30 min. |
| | 下 | 非師資生：畢業音樂會曲目即考試曲目，請詳閱《音樂系演奏唱術科期初暨期末考試共同規定》。 師資生：40min.以上之曲目。曲目中若含有前七個學期之舊曲目，比例不得超過總曲目長度之 1/2，且須註明重覆之曲目。 | |
| 副修 | | | |
| 1.自選一組大小調之三個八度音階琶音 2.自選曲一首(5min.以上) | | | |

☆補充：1950 年後之現代作品

1. 「現代風格作品」限定範圍為：

非 Classicism（古典主義）、非 Romanticism（浪漫主義）、非 Nationalism（民族主義）、非 New Age（新世紀）等風格之調性作品，而是以「無調性/非調性音樂 Atonal Music」為主要指定範圍，並限定 1950 年後之作品。（近年來德國幾所重要音樂院已將入學考指定之現代作品曲目更新為 1960 年以後）

2. 現代風格之適用範圍，可包含：

Atonality（無調性音樂）

Serialism（序列主義）

Minimalism（極簡主義）

Post-minimalism（後極簡主義）

Opportunism（機會主義）

Futurism（未來主義）

Hyperrealism/Surrealism（超現實主義）

等等

3. 可參考下列著名作曲家：

John Adams

Luciano Berio

Pierre Boulez

John Cage

Philip Glass

Sofia Gubaidulina

Werner Henze

Gyorgy Kurtag

Gyorgy Ligeti

Vladimir Martynov

Luigii Nono

Arvo Pärt

Steve Reich

Wolfgang Rihm

Alfred Schnittke

Karlheinz Stockhausen

Toru Takemitsu

Isang Yun

或

國內外當代作曲家已公開出版發行之作品（謝絕學生習作）

#請同學務必求教主修指導教授協助選曲。