

音樂系大學部術科考試相關規範

112年01月09日111學年度第1學期第4次系課程會議通過

中提琴-非師資生

召集人：吳孟平教授

| | 大一/上學期 | 大一/下學期 | 大二/上學期 | 大二/下學期 | 大三/上學期 | 大三/下學期 | 大四/上學期 | 大四/下學期 |
|------------|--|--|---|---|---|--|---|---|
| 期初考試 | | 1. 三個八度單音音階、七組琶音(三、四、五連音)(自選4組平行大小調)。 2. 練習曲兩首。 | 1. 三個八度單音音階、七組琶音(三、四、五連音)(自選6組平行大小調)。 2. 兩個八度之三度、六度雙音音階(自選2組平行大小調)。 3. 練習曲兩首。 | 1. 三個八度單音音階、七組琶音(三、四、五連音)(自選6組平行大小調,不得與上學期選擇重複)。 2. 兩個八度之三度、六度雙音音階(自選2組平行大小調,不得與上學期選擇重複)。 3. 練習曲兩首。 | 1. 三個八度單音音階、七組琶音(24個大小調)(三、四、五連音)。 2. 兩個八度之八度雙音音階(自選2組平行大小調)。 3. 練習曲兩首。 | 1. 三個八度單音音階、七組琶音(24個大小調)(三、四、五連音)。 2. 兩個八度之八度雙音音階(自選2組平行大小調,不得與上學期選擇重複)。 3. 練習曲兩首。 | 1. 三個八度單音音階、七組琶音(24個大小調)(三、四、五連音)。 2. 兩個八度之三度、六度、八度雙音音階(自選2組平行大小調)。 3. 練習曲兩首。 | |
| 主修 期末考試 | 1. 三個八度單音音階及七組琶音(三、四、五連音)(自選4組平行大小調)。 2. 練習曲兩首。 3. 自選曲一首或一樂章,長度不限。 | 總長度20分鐘以上之曲目,內含一首古典時期奏曲/協奏曲/快慢章或完整奏曲。 | 總長度30分鐘以上之曲目,內含一組完整之巴赫無伴奏曲。 | 總長度30分鐘以上之曲目,內含一首浪漫時期或完整奏曲。 | 總長度40分鐘以上之曲目,內含一首浪漫時期或完整奏曲。 | 總長度40分鐘以上之曲目,內含一首二十世紀完整作品。 | 準備畢業音樂會曲目之二分之一,抽考30分鐘。 | 舉行一場曲目至少50分鐘(不得超過60分鐘)之畢業音樂會(內含三個不同時期之曲目)。當天成績即為主修術科期末考成績。(詳情請閱「音樂系演奏唱術科期末規定」) 音樂會曲目中,若含有過去所學之舊曲目,比例不得超過總曲目的1/2,且在上學期末畢業音樂會初試時需註明。 |

中提琴-非師資生

召集人：吳孟平教授

| | 大一/上學期 | 大一/下學期 | 大二/上學期 | 大二/下學期 | 大三/上學期 | 大三/下學期 | 大四/上學期 | 大四/下學期 |
|------------|--|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 副修 期末考試 | 總長度 5 分鐘以上之自選曲一首。 | | | | | | | |
| 備註 | <p>*大一上之期初考內容併入期末考一起舉行，大四下無期初考，其他各學期之期初技巧考於每學期開學後第三週舉行。</p> <p>*中提琴期初考內容非師培組與師培組皆同。單音音階及琶音參考版本：Carl Flesch Scale System; 雙音音階參考版本 Anna Ono (小野安娜) Scale Studies。</p> <p>*因為中提琴主要曲目多為二十世紀作品，特別加入各種不同節奏的練習(三連音、四連音、五連音等)，來增強音階與現代曲目的銜接。</p> <p>*指法、弓法等則由主修老師自訂。</p> <p>*除 1900 年後之現代曲風作品、二重奏形式之奏鳴曲外，所有曲目均須背譜。</p> <p>*各學期「總長度」規定，為學生必須準備曲目之最低限度，考試當天由評審從中挑選 15 分鐘，並另由所有該組學生中，每年級抽出一定比例人數演奏全部的曲目。</p> | | | | | | | |